

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BÖHE

OP. 6.

I.

AUSFAHRT UND SCHIFFBRUCH

ORCHESTERPARTITUR MK. 20 NETTO
STIMMEN

KLAVIERAUSZUG MK. 4 -
à 4 ms

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG.

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1903.

Ausfahrt und Schiffbruch.

Wie Homer in den Einleitungsworten seines unsterblichen Gedichts dessen Gegenstand und Inhalt ganz allgemein andeutet, bevor er in die Erzählung selbst eintritt, so hat auch der Komponist, der sich an dem alten Sang von Odysseus' Fahrten und Abenteuern inspirierte, zunächst das Bild des Helden selbst vor unser geistiges Auge hingestellt. Im Vollgefühl siegbewusster Kraft und Stärke, wie es etwa nach dem endlichen Falle Trojas seine Brust durchflutet haben mochte, taucht in unserer Erinnerung die Gestalt des Heros auf, dessen wechselvolle Schicksale schon in frühester Jugendzeit unser aller Herz bewegt haben. — Wir befinden uns vor Troja. Nach zehnjährigem, heissem Ringen ist es — dank vor allem der List des Laërtiden — den vereinten Griechenscharen gelungen, des Feindes Herr zu werden. Die Missethat des Paris ist gerächt. Ein rauchender Trümmerhaufen bezeichnet die Stätte, wo ehemals Priamos' stolze Feste stand. Ein fernes Rauschen und Brausen dringt an unser Ohr; es nähert sich und wächst zu immer gewaltigerem Tosen an. Es sind die jubelnden Griechenheere, die beladen mit kostbarster Beute, im Freudenrausche des endlich erstrittenen Sieges zum Meeresstrande ziehen, zu ihren Schiffen, die sie der, ach, so lange entbehrten Heimath zuführen sollen. Es ist Odysseus mit seinen Gefährten, auch er ganz hingegeben dem einen Gefühle übermütigster Siegeslust. —

Der Held steht sinnend an der Meeresküste. Verrauscht ist seinem Ohr der Lärm der Aussenwelt. Nur schwach, wie aus weiter Ferne, dringen zu ihm die Rufe der Genossen, die ihm voraus an Bord geeilt, um die Abfahrt zu rüsten. Vor seinem inneren Auge steigt ein Bild auf, dessen überwältigendem Zauber sich seine ganze Seele hingiebt, — erinnerungstrunken, der Gegenwart vergessen: Penelope, die treue Gattin, die er nun bald wieder in seine liebenden Arme schliessen soll. — Aber nicht lange dauert die Entrücktheit. Der Augenblick fordert sein Recht. Immer dringender mahnen die Rufe der Gefährten. Das Bild verschwebt. Auf rafft sich der Held; die Sehnsucht beflügelt seine Schritte. Er besteigt das Schiff und giebt der ungeduldigen Mannschaft das Zeichen zur Abfahrt. —

Frisch weht ein günstiger Wind, lustig blähen sich die Segel; alles deutet auf eine leichte und rasche Fahrt. Freudig bewegte Thätigkeit herrscht an Bord. Ausgelassene Gesänge ertönen bei der Arbeit der Seefahrer. Alle leben der sicheren Zuversicht einer baldigen Heimkehr. Was aber des Helden ganze Seele durchglüht, das ist die Sehnsucht nach Penelope. Ihr Bild schwebt über allem, das Verlangen, sie wiederzusehen, ist die treibende Kraft all seines Thuns und Trachtens. Noch ahnt er nicht, wie fern von der Erfüllung sein sehnsüchtiges Verlangen ist, noch glaubt er sich nahe am Ziele. — Aber immer drohender umwölkt sich der Himmel, immer gewaltigere Hindernisse türmen sich vor ihm auf immer gefahrvoller gestaltet sich die so leichten Herzens angetretene Heimfahrt. — Vieles soll er erleben, vieles erdulden. Aber allem trotz sein heldenhafter Mut, dem heissesten Sehnen nimmer versiegende Kraft und Ausdauer verleiht. Schliesslich wird und muss er triumphieren! —

Da — ein Schlag — und all sein Hoffen zerschellt jäh an steinigter Klippe. Poseidon, der gewaltige Meerbeherrscher, hat seinen Untergang beschlossen. Zertrümmert sinkt das Schiff in grausige Tiefe. Ein wilder Aufschrei betrogener Sehnsucht, — und alles scheint vorbei. — —

Doch noch einmal rettet der Held das Leben, noch taucht er wieder vor uns auf. Aber nicht ist es mehr der strahlende Sieger, wie wir zuerst ihn gesehen haben; zerschmettert, gebrochen liegt er einsam und hilflos am Boden. Weithin ist alle Hoffnung ihm entflohen. Nur die sehrende Sehnsucht im Herzen ist ihm geblieben. Wird jemals sie Erfüllung finden?

W. St.

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: Kleine Flöte (auch IV. grosse Flöte) 3 grosse Flöten,
(III. auch II. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn,
Es Clarinette, (auch III. Clarinette in B), 2 B-Clarinetten,
Bassclarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner,
4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Bass-tuba.

Schlaginstrumente: 4 Pauken, (stellenweise sind 2 Pauker erforderlich),
grosse Trommel, kleine Trommel, Becken, Triangel, Tamtam.

Ausserhalb des Concertraumes aufgestellt:

2 Hörner (in F) (vom 5. und 6. Horn zu übernehmen),
1 Trompete (in C) (von der 4. Trompete zu übernehmen).

Warnung.
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Meiner lieben Mutter zugeweiht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Vier Episoden für grosses Orchester.

I.

Ernst Bøhe Op. 6.

Ausfahrt und Schiffbruch.

Allegro energico. (Die Viertel ausschlagen) Metr. ♩ = 100.

8 grosse Flöten. *fz* *p* *fz*

I. II. 8 Oboen. *fz* *p* *fz*

III. Englisch Horn. *fz* *p* *fz*

Clarinete in Es. *fz* *p* *fz*

2 Clarinetten (in B). *fz* *p* *fz*

Bassclarinette (in B). *f marcato* *f marcato* *f marcato*

3 Fagotte. *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Contrafagott. *fz* *fz* *fz*

6 Hörner (in F). I. II. *f marcato* *fz* *fz*

III. IV. *fz* *fz* *fz*

V. VI. *fz* *fz* *fz*

1. Trompete (in C). *fz* *fz* *fz*

4 Pauken (I) *fz* *fz* *fz*

1. 2. 3. 4. *fz* *fz* *fz*

marcato *marcato* *marcato*

marcato pesante (1) *c muta in des.*

Allegro energico. (Die Viertel ausschlagen) Metr. ♩ = 100.

I. (16) Violinen *fz* *fz* *fz*

II. (16) *fz* *fz* *fz*

Bratschen (12) *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Violoncelle (12) *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Contrabässe (8) *fz* *fz* *fz*

trem. *trem.* *trem.*

divisi *zusammen*

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *f* *p subito* *p*

3 Oboen. I. II. III. *marcato* *f* *p subito* *p*

Engl. Horn. *p* *f*

Clar. (Es). *p* *f*

2 Clar. (B). *p* *f*

Bassclar. (B). *fz*

3 Fagotte. *fz* *p*

Contrafag. *fz*

4 Hörner (F). I. II. III. IV. *marcato* *f*

1. Tromp. (C). *marcato pesante* (3.) *d muta in (hoch) f.*

Pauken (I). *fz*

Violinen. I. II. *f* *p subito* *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *fz* *p*

1

I. II. 8 gr. Fl. *p cresc.*

III. *p*

I. II. 8 Oboen. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Engl. Horn. *p cresc.*

Clar. (Es). *p*

2 Clar. (B). *p cresc.*

Bassclar. (B). *p*

I. II. 8 Fagotte. *p*

III. *p*

Contrafag. *f*

I. II. 4 Hörner (F). *I. marcato mf*

III. IV. *III. 2 mf*

1. Tromp. (C). *p*

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

Pauken (I). *p* *(4.) as muta in g.* *(1.) des muta in c.*

I. *geteilt.* *p cresc.* *f appassionato*

Violinen. *zusammen* *p cresc.* *f appassionato*

II. *p cresc.*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

W. 3 St.

I. II. 3 gr. Fl. *mf espressivo*
 III.
 I. II. 3 Oboen. *mf espressivo*
 III. *p*
 Engl. Horn. *p*
 Clar. (Es). *f*
 2 Clar. (B). *p*
 Bassclar. (B). *f marcato* *p subito*
 I. II. 3 Fagotte. *f marcato* *p subito*
 III. *f marcato* *p subito*
 Contrafag. *f marcato* *p subito*
 I. II. 3 Hörner (F). *p subito*
 III. IV. *p*
 V. VI.
 1. Tromp. (C). *f* *mf*
 Basstuba.

I. Violinen. *p subito*
 II. *p subito*
 Bratschen. *p*
 Violoncelle. *f marcato* *f*
 Contrabässe. *f marcato* *p subito* *p*

8 gr. Fl. I. II. *cresc.* **2** *f molto marcato*

III. *f molto marcato*

8 Oboen. I. II. *cresc.* *f molto marcato*

III. *cresc.* *f molto marcato*

Engl. Horn. *cresc.* *f molto marcato*

Clar. (Es). *f molto marcato*

2 Clar. (B). *cresc.* *f molto marcato*

3 Fagotte. I. II. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Contrafag. *cresc.* *f*

6 Hörner (F). I. II. *p cresc.* *f*

III. IV. *f*

V. VI. *p cresc.* *f*

12. Tromp. (C). I. *mf* *f*

II. *mf* *f*

3 Posaunen. I. II. *mf* *f*

III. *mf* *f*

Basstuba. *mf* *f*

Pauken (i). *mf* *f*

2

I. *p cresc.* *f*

Violinen. II. *cresc.* *f*

Bratschen. *cresc.* *f*

Violoncelle. *cresc.* *f divisi marcato*

Contrabässe. *cresc.* *f*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

4 Tromp. (C).

I. II.

III.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pk. in G.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

sempre molto marcato

poco a poco cresc.

trem.

zusammen

p cresc.

a 2.

f

3

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

kl. Fl. *cresc.* **3**

I. II. *cresc.* **3**

3 gr. Fl. *cresc.* **3**

III. *cresc.* **3**

I. II. *cresc.* **3**

3 Oboen. *cresc.* **3** *sempre ff*

III. *cresc.* **3** *sempre ff*

Engl. Horn. *cresc.* **3** *sempre ff*

Clar. (Es). *cresc.* **3** *sempre ff*

2 Clar. (B). *cresc.* **3** *sempre ff*

Bassclar. (B). *cresc.* **3** *sempre ff*

3 Fagotte. *ff* **3** *sempre ff*

Contrafag. *ff* **3** *sempre ff*

6 Hörner (F). I. II. *ff* **3** *sempre ff*

III. IV. *ff* **3** *sempre ff*

V. VI. *ff* **3** *sempre ff*

4 Tromp. (C). I. II. *ff* **3** *sempre ff*

III. IV. *ff* **3** *sempre ff*

3 Posaunen. I. II. *ff* **3** *sempre ff*

III. *ff* **3** *sempre ff*

Basstuba. *ff* **3** *sempre ff*

Pauken (I). *ff* **3** *sempre ff*

Pauken (II). *ff* **3** *sempre ff*

2 Harfen. *a 2.* *glissando* **3**

I. *cresc.* **3**

Violinen. *cresc.* **3**

Bratschen. *cresc.* **3**

Violoncelle. *ff* **3**

Contrabässe. *ff* **3** *sempre ff*

W. 3 St.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

4 Agitato. Metr. $\text{♩} = 72$.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar.(Es).

2 Clar.(B).

Bassclar.(B).

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp.(C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

molto marcato

molto marcato

molto marcato

ff > pp decresc.

4 Agitato. Metr. $\text{♩} = 72$.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I. 8 gr. Fl. *mf*
 II. III. *p*
 1. 2. Oboe. *p*
 2 Clar. (B). *mf*
 1. 2. Fagott. *p*
 1. Tromp. (C). *p*
 Pauken (I). *ppp*
 I. Violine. *p*
 1. 2. 3. 4. Pult. *p*
 1. Pult. *p*
 II. Violinen. *p*
 2. Pult. *p*
 3. 4. 5. Pult. *pizz.* *p*
 6. 7. 8. Pult. *pizz.* *p*
 1. 2. Pult. *p*
 3. 4. Pult. *pizz.* *p*
 5. 6. Pult. *pizz.* *p*
 Violoncelle. *p*
 1. Pult. *p*
 2. Pult. *p*
 5. 6. Pult. *pizz.* *pp*
 Contrabässe. *pizz.* *pp*
 1. 2. Pult. *pp*

mit Dämpfer.
 (2.) G muta in B.
 (4.) G muta in A.

divisi

I. 8 gr. Fl. *mf*
 II. III. *p*
 1. 2. Oboe. *p*
 Clar. (Es). *mf*
 2 Clar. (B). *mf*
 I. II. 3 Fagotte. *p*
 III. *p*
 I. II. 3 Tromp. (C). *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab!
 III. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab!
 I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *mf*
 5. 6. Pult. *p*
 1. Pult. *p*
 II. Violinen. 2. Pult. *mf*
 3. 4. 5. Pult. *mf*
 6. 7. 8. Pult. *mf*
 Bratschen. 1. 2. Pult. *p*
 3. 4. Pult. *mf*
 5. 6. Pult. *mf*
 Violoncelle. 1. Pult. *p*
 2. 3. Pult. *p*
 5. 6. Pult. *pp*
 Contrabässe. 1. 2. Pult. *pp*

16

I. II. 8 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

3. Fagott.

I. II. 3 Hörner. (F).

III.

1. Tromp. (C).

1. 2. 3. 4. Pult. I. Violinen.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

1. Pult. II. Violinen.

2. Pult.

3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

1. 2. Pult. Bratschen.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. Pult. Violoncelle.

4. Pult.

5. 6. Pult.

Contrabässe. 1. 2. 3. Pult.

1. 2. 3. Pult. pizz.

W. 3 St.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

I.

3 Fagotte.

II. III.

I. II.

3 Hörner (F).

III.

1. 2. Tromp. (C).

1. Pult.

I. Violinen.

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. Pult.

II. Violinen.

2. Pult.

3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

1. 2. Pult.

Bratschen.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

2. 3. Pult.

Violoncelle.

4. Pult.

5. 6. Pult.

Contrabässe.

1. 2. 3. Pult.

p

mf

sempre marcato

f

immer mit Dämpfer.

ohne Dämpfer

arco

sempre mf

3. P. p

W. 3 St.

5 Un poco meno mosso. (Tempo I) Metr. ♩=120.
(Anmerkung für den Dirigenten: die Viertel ausschlagen.)

kl. Fl.

1.2. Oboe. *mf poco marcato*

2 Clar. (B). *mf poco marcato*

I. *p poco marcato*

3 Fagotte. *p poco marcato*

II. III. *p poco marcato*

mit Dämpfer. Dämpfer abl.

I. II. *p*

ohne Dämpfer.

III. IV. *pp* 3

(ohne Dämpfer.)

V. VI. *pp* 3

ohne Dämpfer.

III. IV. *mp* 3

V. *mp* 3

I. II. *p* 3

3 Tromp. (C). *p* 3

ohne Dämpfer

III. *p* 3

5 Un poco meno mosso. (Tempo I) Metr. ♩=120.

I. (alle) *p poco marcato*

Violinen. *p sempre poco marcato*

II. (alle) *p poco marcato*

p sempre poco marcato

Bratschen. (alle) *p* 6

Violoncelle. (alle) *p poco marcato* 3

p sempre poco marcato

Contrabässe. (alle) *p poco marcato* 3

p sempre poco marcato

kl. Fl.

1. gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

3 Fagotte.

ohne Dämpfer

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III.

6 Hörner (F).

III.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III.

III.

4.

III.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

poco rit.

Violinen.

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

[6] Tempo di marcia. Metr. ♩=108.

kl. Fl. *ff molto marcato*

I. II. *ff molto marcato*

3 gr. Fl. *ff molto marcato*

III. *ff molto marcato*

I. II. *ff*

3 Oboen. *ff*

III. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. (Es). *ff*

2 Clar. (B). *ff*

Bassclar. (B). *ff*

I. II. *ff*

3 Fagotte. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F). I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

I. II. *ff* I. Tromp. molto marcato

4 Tromp. (C). III. IV. *ff*

I. II. *ff*

3 Posaunen. III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken (I). *tr*

Triangel. *tr*

kl. Tr. *tr*

[6] Tempo di marcia. Metr. ♩=108.

I. *f*

Violinen. II. *f*

Bratschen. *geteilt*

Violoncelle. *geteilt pizz.*

Contrabässe. *mf*

22

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Becken.

Triangel.

kl. Tr.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco stringendo

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.
4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.
3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I)

Triangel.

kl. Tr.

poco stringendo

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

kl. Fl.

I II.

3 gr. Fl.

III.

I II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I II.

III IV.

V VI.

4 Tromp. (C).

I II.

III IV.

3 Posaunen.

I II.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

kl. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen.

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p subito

p subito

a 2.

p subito molto espress.

p subito molto espress.

mf poco marcato

a 2.

mf poco marcato

I. II.

mf

mp

subito (express.)

V. p

VI. p

I.

pp subito

pp

pp

pp

p

mf gliss.

subito.

p molto espress.

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

[illegible]

ritardando

I. II. 8 gr. Fl. *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

I. II. 8 Oboen. *f* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Engl. Horn. *mf* *f* *cresc.*

Clar. (Es). *f* *cresc.*

2 Clar. (B). *a 2.* *mf* *cresc.*

Bassclar. (B). *f* *ff cresc.*

I. II. 8 Fagotte. *mf* *f* *f* *f cresc.*

III. *f* *f cresc.*

Contrafag. *f* *f cresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *a 2.* *f* *f cresc.*

III. IV. *a 2.* *f* *f cresc.*

V. VI. *a 2.* *f* *f cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C). *p* *f* *f cresc.*

III. IV. *f* *f cresc.*

I. II. 3 Posaunen. *mf* *f* *f cresc.*

III. *mf* *f* *f cresc.*

Basstuba. *mf* *f* *f cresc.*

Pauken (I). *mf* *p* *f* *f cresc.*

ritardando

I. Violinen. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *cresc.*

Un poco maestoso. Metr. ♩=96.
(Anmerkung für den Dirigenten: die Viertel ausschlagen.)

8

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III.

IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Becken.

Triangel.

kl. Tr.

Un poco maestoso. Metr. ♩=96.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

9 L'istesso tempo, ma alla breve.

3 gr. Fl. *pp*

1. Oboe. *pp*

Clar. (Es). Clar. in Es muta in (3) Clar. (B). *pp*

2 Clar. (B). *pp*

3 Fagotte. *ppp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F). I. II. *ppp*

III. IV. *ppp*

V. VI. *ppp*

1. Tromp. (C). *pp* Solo. *p poco marcato*

9 L'istesso tempo, ma alla breve.

I. Violinen. 1. Pult. *p* ohne Dämpfer

2. Pult. *p* ohne Dämpfer

3. 4. 5. Pult. *p* mit Dämpfer

6. 7. 8. Pult. *p* mit Dämpfer

II. Violinen. 1. Pult. *p* ohne Dämpfer

2. Pult. *p* ohne Dämpfer

3. 4. 5. Pult. *p* mit Dämpfer

6. 7. 8. Pult. *p* mit Dämpfer

Bratschen. *p* geteilt

Solocello. *mf* ohne Dämpfer

die übrigen Celli *p* dreifach geteilt mit Dämpfer

Contrabässe. *p* geteilt

8 gr.Fl. *riten.*

1.Oboe. *Solo*
p poco marcato *pp* *ppp*

2 Clar.(B.)

3 Fagotte. *ppp* *dim.*

Contrafag.

4 Hörner (F).
I.II. *ppp* *dim.*
III.IV.

1. Tromp.(C)

I. Harfe. *p* *pp*

I. Violinen.
1. Pult. *p* *pp*
2. Pult. *p* *pp*
3.4.5. Pult. *ppp* *diminuendo*
6.7.8. Pult. *ppp* *diminuendo*

II. Violinen.
1. Pult. *p* *pp*
2. Pult. *p* *pp*
3.4.5. Pult. *ppp* *diminuendo*
6.7.8. Pult. *ppp* *diminuendo*

Bratschen. *ppp* *diminuendo*

Solocello. *p*

die übrigen Celli. *ppp* *diminuendo*

Contrabässe. *ppp* *diminuendo*

W. 3 St.

1.2. Oboe. *pp* *p*

1.2. Fag. *p* *mf espressivo* *pp* *p*

1.2. Horn(F).

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen. *zusammen* *mf*

1.2.3.4. Pult. *mf*

II. Violinen. 5.6.7.8. Pult. *p*

Bratschen. 1.2. Pult. *p*

3.4.5.6. Pult. *p*

Celli. 1.2.3.4. Pult. *p espressivo*

5.6. Pult. *p*

Contrabässe. 1.2. P. *Alle Pulte.* *p*

[illegible]

34

4 gr. Flöten.
I. II.
III.
IV.

8 Oboen.
I. II.
III.

Engl. Horn.
I. II.
III.

3 Clar.(B).
I. II.
III.

Bassel.(B).
I. II.
III.

8 Fagotte.
I. II.
III.

Contrafag.

4 Hörner(F).
I. II.
III. IV.

Pauken(I).

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.

II. Violinen.
5.6.7.8.
Pult.

Bratschen.
1.2.3.4.
Pult.

Celli.
5.6.
Pult.

Contrabässe.

poco rit.

Più mosso. (alla breve.) Metr. $\text{♩} = 48$.
wie aus weiter Entfernung

links ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt.

11

rechts ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt.

wie aus weiter Ferne

2 Hörner(F).

Tromp.(C).

4 Flöten.

I. II.

III.

IV.

3 Clar.(B).

III.

3 Fagotte.

I. II.

III.

Contrafag.

4 Hörner(F).

I. II.

III. IV.

3 Tromp.(C).

III.

3 Pos.

I. II.

III.

Basstuba.

Pauken(I.).

I Violinen.

II Violinen.

1.2.3.4. Pult.

5.6.7.8. Pult.

Bratschen (geteilt).

Celli.

1.2.3.4. Pult.

5.6. Pult.

Contrabässe.

rechts ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt.

wie aus weiter Ferne

muta in (I) kleine Flöte

pp

p

pp espressivo

ppp

p

pp

ppp

pp

mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

(3.) es muta in f.

pp

11 Più mosso. (alla breve.) Metr. $\text{♩} = 48$.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Dämpfer ab.

W. 3 St.

etwas näher
a 2.

etwas näher

I. II.
8 gr. Fl.

III.

1. Oboe.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

3. Fag.

I. Harfe.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Solocello.

die übrigen Celli.

Contrabässe.

zusammen
pp
geteilt.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

pp

espressivo
pp

alle zusammen.
pp

5. 6. Pult.

3. 4. Pult.
pizz.

ppp 3. 4. Pult.

pizz.

2 Clar.(B.).

II.

3 Fagotte.

III.

II.

3 Hörner(F.).

III.IV.

Pauken (I).

Violoncelle.

Contrabässe.

poco a poco stringendo

I. II. *mf poco a poco cresc.*
 3 gr. Fl. *mf poco a poco cresc.*
 III. *mf poco a poco cresc.*
 1. Oboe. *mf*
 2 Clar. (B). *mf poco a poco cresc.*
 II. *p*
 3 Fagotte. *p*
 III. *p*
mf poco a poco cresc.
 I. II. *p*
 III. IV. *p*
 V. VI. *p*
 6 Hörner (F). *mf poco a poco cresc.*
 IV. *mf poco a poco cresc.*
 Pauken (I).

p poco a poco cresc.

пoco a poco

stringendo

ohne Dämpfer

I. *poco a poco stringendo* - - - - - *ohne Dämpfer*
 Violinen. *ohne Dämpfer*
 II. *mf* *ohne Dämpfer* *mf* *mf poco a poco cresc.*
 Bratschen. *mf* *mf* *mf poco a poco cresc.*
 Violoncelle. *mf* *mf* *mf poco a poco cresc.*
 Contrabässe. *mf* *mf* *mf poco a poco cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Oboen. *mf poco a poco cresc.* III. *mf poco a poco cresc.*
 Engl. Horn. *f cresc.*
 2 Clar. (B). *f*
 Bassclar. (B). *f*
 3 Fagotte. *f cresc.*
 Contrafag. *f cresc.*
 6 Hörner (F). I. II. *f* III. IV. *f* V. VI. *f marcato*
 4 Tromp. (C). I. II. *ohne Dämpfer, p poco a poco cresc.* III. IV. *ohne Dämpfer, p poco a poco cresc.*
 3 Posaunen. I. II. *f* III. *f marcato*
 Basstuba. *p cresc. ohne Dämpfer.*
 Pauken (I). *tr*
 Violinen. I. *ff cresc.* II. *ff cresc.*
 Bratschen. *ff cresc.*
 Violoncelle. *pizz.* *arco*
 Contrabässe. *f* *f cresc.*

a 2.
 a 3.
 a 2.
 I. ohne Dämpfer.
 II. ohne Dämpfer.
 I. ohne Dämpfer.
 p cresc. ohne Dämpfer.
 p cresc.
 ff cresc.
 ff cresc.
 ff cresc.
 f
 f cresc.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

f

I. II. Harfe.

a 2.
glissando
ff

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

ff marcato

Violoncelle.

ff marcato

Contrabässe.

ff marcato

(2.) As muta in H.

W R St.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Oboen.

I. II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

4 Tromp. (C).

I. II.

III.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken (I).

Becken.

I. II. Harfe.

14 Con animo. Metr. ♩ = 108.
 geteilt

I.

II.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

[illegible]

2 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

I. II. 3 Oboen. *ff*

III. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. (Es). *ff*

2 Clar. (B). *ff*

Bassclar. (B). *ff*

I. II. 3 Fagotte. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F). I. II. *gestopft*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

4 Tromp. (C). I. II. *marcato*

III. IV. *ff*

3 Posaunen. I. II. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken (I). (4.) *G muta in F's.* *ff*

Becken. *ff*

Triangel. *ff*

Violinen. I. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contrabässe. *ff*

15 *geteilt*

15 *geteilt*

W. 3 St.

2 gr. Fl. *ff* *a 2.*

I. II. *ff*

3 Oboen. *ff*

III. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. (Es). *ff* *a 2.*

2 Clar. (B). *ff*

I. II. *p* *ff* *p* *ff*

Fagotte. *p* *ff* *p* *ff*

III. *p* *ff* *p* *ff*

Contrafag. *offen* *ff*

I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

I. II. *ff*

4 Tromp. (C). *ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

3 Posaunen. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken (I). *ff* *(3.) f muta in e.*

Becken. *ff*

I. *ff*

Violinen. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

zusammen

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

8 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

8 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C).

I. II.

III. IV.

3 Posaunen.

I. II.

III.

Basstuba.

Pauken. (I).

Triangel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

gestopft

marcato

zusammen

zusammen

W. 3 St.

16

II. kl. Flöte muta in III. gr Fl.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

1. 2. Oboe.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

offen

mf—

1

4 Tromp.(C).

III.IV.

3 Posaunen.

III

III.

16

Violinen.

II

11

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe

I. II. 3 gr. Fl. *f*
 III. *f*
 1. 2. Oboe. *fp*
 Clar. (Es). *p*
 2 Clar. (B). *p*
 I. II. 3 Fagotte. *f*
 III. *f*
 I. II. 6 Hörner (F). *f*
 III. IV. *f*
 V. VI. *f*
 I. II. 4 Tromp. (C). *f*
 III. IV. *p*
 I. II. 3 Posaunen. *f*
 III. *f*
 I. Violinen. *f*
 II. *f*
 Bratschen. *f*
 Violoncelle. *f*
 Contrabässe. *f*

Sostenuto. Metr. ♩ = 72.

17 a tempo. Metr. ♩ = 108.

I. II. 3 gr. Fl. *pp*
 III.
 I. II. 3 Oboen. *p espressivo*
 III.
 2 Clar. (B).
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. 4 Tromp. (C).
 III. IV.
 I Harfe. *mf*
 II. Harfe. *mf*
 I. Violinen. *p espressivo*
 II. *pp*
 Bratschen. *pp*
 Violoncelli. *pp*
 Contrabässe. *pp*

Sostenuto. Metr. $\text{♩} = 72$.

I. II. 8 gr. Fl. *f* *p*

III. *f* *p*

I. II. 8 Oboen. *f* *p* *molto espressivo*

III. *f*

2 Clar.(B.)

I. II. 3 Fagotte. *f*

III. *f*

Contrafag. *f*

I. II. 6 Hörner (F.) *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. II. 4 Tromp.(C.) *mf*

III. IV. *mf*

I. Harfe. *p* *mf*

II. Harfe. *mf*

Sostenuto. Metr. $\text{♩} = 72$.

I. Violinen. *f* *p* *espressivo*

II. *f* *pp*

Bratschen. *f* *pp*

Violoncelle. *f* *pp*

Contrabässe. *f*

18

a tempo poco a poco stringendo -

molto espressivo

3 gr. Fl. *mf*

II. III. *8*

1. Oboe.

2 Clar. (B). *a 2.*

I. II. *8*

3 Fagotte. *pp*

III. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F). I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

1. Tromp. (C). *f*

3. Posaune. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken (I). *ppp* (3) *e muta in d.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *mf*

18 a tempo poco a poco stringendo -

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

I. II. 8 gr. Fl. III. I. II. 8 Oboen. III. Engl. Horn. Clar. (Es). 2 Clar. (B). Bassclar. (B). I. II. 3 Fagotte. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. 4 Tromp. (C). III. IV. I. II. 3 Posaunen. III. Basstuba. I. Violinen. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Musical notation includes various notes, rests, and ornaments. Key markings include:

- ff cresc.* (fortissimo crescendo)
- f cresc.* (forte crescendo)
- a 2.* (second ending)
- 3* (triplet)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)

19 Allegro grandioso. Metr. $\text{♩} = 66$ (Anm. für den Dirigenten: alla breve tactieren!)

kl. Fl. *ff* *a 2.*

I. II. *ff*

3 gr. Fl. *ff* *a 3.*

III. *ff*

3 Oboen. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. (Es). *ff*

2 Clar. (B). *ff*

Bassclar. (B). *ff* *sempre poco marcato*

I. II. *ff*

3 Fagotte. *ff* *sempre poco marcato*

III. *ff* *sempre poco marcato*

Contrafag. *ff* *sempre poco marcato*

I. II. *f*

6 Hörner (F). III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. II. *marcato*

4 Tromp. (C). III. IV. *marcato*

I. II. *f* *marcato*

3 Posaunen. III. *sempre poco marcato*

Basstuba. *f* *sempre poco marcato*

Pauken (I). *mf* *(3) d muta in des.*

19 Allegro grandioso. Metr. $\text{♩} = 66$

I. *ff*

Violinen. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *ff* *geteilt*

Contrabässe. *ff*

This page of a musical score is for a symphony, likely in D major, given the key signature of one sharp (F#). The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left are:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- I. II. (First Flutes)
- 3 gr. Fl. (Three Grand Flutes)
- III. (Third Flutes)
- 3 Oboen. (Three Oboes)
- Engl. Horn. (English Horn)
- Clar. (Es). (Clarinet in E-flat)
- 2 Clar. (B). (Two Clarinets in B-flat)
- Bassclar. (B). (Bass Clarinet in B-flat)
- I. II. (First Bassoons)
- 3 Fagotte. (Three Bassoons)
- III. (Third Bassoons)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- I. II. (First Horns)
- III. IV. (Third and Fourth Horns)
- V. VI. (Fifth and Sixth Horns)
- I. II. (First Trumpets)
- 4 Tromp. (C). (Four Trumpets in C)
- III. IV. (Third and Fourth Trumpets)
- I. II. (First Trombones)
- 3 Posaunen. (Three Trombones)
- III. (Third Trombone)
- Basstuba. (Bass Tuba)
- Pauken (I). (First Drums)
- I. (First Violins)
- II. (Second Violins)
- Bratschen. (Violas)
- Violoncelle. (Cello)
- Contrabässe. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- marcato* (marked)
- a 2.* (second ending)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- (4) Fis muta in G.* (Fourth Flute changes from F-sharp to G)

The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Poco a poco string.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Oboen.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

4 Tromp. (C).

I. II.

III.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

marcato

ff

a 2.

mf

gestopft

zusammen

21 Poco a poco string.

W. 3 St.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

2 Clar.(B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

I. II.

III. IV.

V. VI.

1.2. Tromp.(C).

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I. II. 3 gr. Fl. *mf*
 III. *mf*
 I. II. 3 Oboen.
 III.
 2 Clar. (B). I. *mf* II. *f* a 2.
 I. II. 3 Fagotte. *mf*
 III. *mf*
 I. II. 4 Hörner (F). *mf*
 III. IV. *offen* *mf*
 1. Tromp. (C). *f*
 I. Violinen. *ff*
 II. *f*
 Bratschen. *f*
 Violoncelle. *f*
 Contrabässe. *f*

22

8 gr. Fl.

III.

8 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

8 Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI. *sf* *offen*

1. Tromp. (C).

8 Posaunen.

I. II.

III.

Basstuba.

gr. Tr.

mit Paukenschlägeln (Schwammschlägeln) zu wirbeln. *pp* *mf* *geteilt*

22

Violinen.

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *molto marcato*

W. 3 St.

23

W. 3 St.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

kl. Tr.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco a poco stringendo

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III.

3 Posaunen.

Bastuba.

poco a poco stringendo

I.

II.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

24

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

24

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

W. 3 St.

25

kl. Fl. *cresc. molto*

I. II. *cresc. molto*

3 gr. Fl. *cresc. molto*

III. *cresc. molto*

I. II. *cresc. molto*

3 Oboen. *cresc. molto*

III. *cresc. molto*

Engl. Horn. *cresc. molto*

Clar. (Es). *cresc. molto*

2 Clar. (B). *cresc. molto*

Bassclar. (B). *cresc. molto*

I. II. *ff marcato*

3 Fagotte. *ff marcato*

III. *ff marcato*

Contrafag. *ff marcato*

I. II. *cresc. molto*

6 Hörner (F). *cresc. molto*

III. IV. *cresc. molto*

V. VI. *cresc. molto*

I. II. *cresc. molto*

4 Tromp. (C). *cresc. molto*

III. IV. *cresc. molto*

I. II. *cresc. molto*

8 Posaunen. *cresc. molto*

III. *cresc. molto*

Basstuba. *ff marcato pesante*

Pauken (I). *ff marcato pesante*

Pauken (II). *ff marcato pesante*

Becken *ff marcato pesante*

gr. Tr. *ff marcato pesante*

Tamtam. *ff marcato pesante*

Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pk. in G.

25 Grave. (Metr. ♩ = 66.)

I. *cresc. molto*

Violinen. *cresc. molto*

II. *cresc. molto*

Bratschen. *cresc. molto*

Violoncelle. *cresc. molto*

Contrabässe. *cresc. molto*

W. 3 St.

kl. Fl. *fff*

I. II. *a 2.* *ff*

3 gr. Fl. *fff*

III. *a 2.* *fff*

I. II. *ff molto marcato*

3 Oboen. *ff molto marcato*

III. *ff molto marcato*

Engl. Horn. *ff molto marcato*

Clar. (Es). *ff*

2 Clar. (B). *a 2.* *ff*

Bassclar. (B). *ff molto marcato*

I. II. *ff molto marcato*

3 Fagotte. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff molto marcato*

III. IV. *gestopft.* *ff*

V. VI. *ff*

1.2. Tromp. (C). *ff*

I. II. *ff*

3 Posaunen. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken (I). *ff*

Pauken (II). *ff*

gr. Tr. *ff*

I. *ppp*

II. *pp*

Violinen. *fff*

Bratschen. *fff*

Violoncelle. *fff*

Contrabässe. *fff*

pizz. *p*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar.(Es).

2 Clar.(B).

Bassclar.(B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F).

I. II.

V. VI.

12. Tromp.(C).

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

Tamtam.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

arco

26

W. 3 St.

poco ritenuto

3. gr. Fl. *a 3.*

3 Oboen. *p*

Engl. Horn. *mf poco marcato*

Clar. (Es). *mf poco marcato*

2 Clar. (B). *mf*

Bassclar. (B). *mf poco marcato*

I. II. *mf poco marcato*

3 Fagotte *mf poco marcato*

III. *mf poco marcato*

III. IV. *III. often marcato*

4 Hörner (F). *mf poco marcato*

V. VI. *mf poco marcato*

Pauken (II). *ppp*

gr. Tr. *ppp*

I. *poco ritenuto*

Violinen. *p am Steg*

II. *p*

Bratschen. *p am Steg*

Violoncelle. *pp am Steg.*

Contrabässe. *pizz. p arco*

Engl. Horn. *pp*

Bassclar. (B). *pp*

1. Fagott. *pp*

5. 6. Horn. (F) *pp*

Pauken (I). *pp*

Pauken (II). *ppp*

gr. Tr. *pppp*

I. *decesc.*

Violinen. *ppp*

II. *decesc.*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *decesc. ppp*

Contrabässe. *ppp pizz. p W. 3 St. ppp*

27 Molto moderato. (Metr. ♩ = 72.) poco a poco accelerando al ♩ = 80.

2. 3. gr. Fl. *pp*

1. Oboe. *p dolente* 3

1. Fagott. *p* 3

1. 2. Horn (F). *gestopft* *mf*

27 Molto moderato. (Metr. ♩ = 72.) poco a poco accelerando al ♩ = 80.

I. Violinen. *geteilt, auf dem Griffbrette* *pp*

II. *pp*

Bratschen. *auf dem Griffbrette.* *sp* *geteilt* *pp*

Violoncelle. *arco, auf dem Griffbrette* *p*

Contrabässe. *pizz.* *pp*

1. gr. Fl. *p* *pespressivo* 3

1. Oboe. *p* 3 *ppoco marcato* *mf*

Engl. Horn. *p* *pp*

2 Clar. (B). *pp* *pp* *p*

Bassclar. (B). *p* *pp* *mf*

1. Fagott. *p* *mf*

I. 2 Hörner (F). *offen* *p*

II. *gestopft* *p*

I. Violinen. *zusammen* *pp*

II. *pp*

Bratschen. *zusammen* *pp*

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp*

(Metr. ♩ = 80.)
[28] poco a poco ritenuto

k1. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

a 2.

p poco marcato

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

1. Horn (F).

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

(Metr. ♩ = 80.)
[28] poco a poco ritenuto

I.

Violinen.

geteilt

zusammen

II.

Bratschen.

sfp

pp

Violoncelle.

sfp

Contrabässe.

pizz.

p

2. 3. gr. Fl. *tenuto possibile*

Engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B). *ppp*

Bassclar. (B). *pp*

3. Fagott. *ppp*

I. II. *pp* mit Dämpfer *fz pp* *ppp* *tenuto possibile*

4 Tromp. (C). *pp* *fz pp* *ppp* *tenuto possibile*

III. IV. *pp* *fz pp* *ppp* *tenuto possibile*

I. Violinen. *pp* *f pp* *pp* *f ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

II. *pp* *f pp* *pp* *f ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

Bratschen. *pp* *f pp* *pp* *f ppp* *pizz.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncelle. *pizz.* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Contrabässe. *pizz.* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Begonnen den 27. Dez. 1901, beendet den 6. Mai 1902.